



19^e FESTIVAL
EUROPÉEN
de la photo
de nu

04 au 12
mai
2019

arles

PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ
ESPACE VAN GOGH
CHAPELLE SAINTE-ANNE
GALERIES PRIVÉES

www.fepn-arles.com

regards
sur le corps

DOSSIER DE PRESSE

Initié à Arles en 2001 par Bruno Rédarès et Bernard Minier, le **Festival Européen de la Photo de Nu** se présente comme la seule grande manifestation photographique, en France mais également en Europe, sur le thème du Nu et plus généralement sur le Corps.

Totalement indépendant des Rencontres Internationales de la Photo, le Festival fait désormais partie du paysage culturel arlésien et présente chaque année trente à quarante artistes venus de tous les pays.

Le Festival reste concentré sur Arles, capitale photographique connue dans le monde entier, et s'ouvre, grâce à un partenariat local, à de nouveaux espaces d'accrochages mais également à l'international avec des échanges culturels, notamment en Italie.

Les expositions sont présentées dans les lieux les plus emblématiques au cœur de la ville. Des animations, stages, conférences et rencontres sont organisés durant toute la durée de la manifestation renforçant ainsi l'esprit convivial du Festival.

Durant toutes ces années, le Festival n'a cessé d'aller de l'avant en présentant de grands photographes de renom tels que Jean-François Bauret, Georges Tourdjman, Uwe Ommer, Jeanloup Sieff, ou encore Hans Silvester... mais également en proposant une sélection éclectique, une approche plus contemporaine du corps avec des démarches d'auteurs mettant en avant des travaux de jeunes talents.

Cette philosophie permet de révéler et valoriser des artistes pas ou peu connus, un véritable pied à l'étrier qui se traduit pour cette génération montante, par de véritables ouvertures (vente d'œuvres, sélection en galerie, expositions internationales...).

Le Festival continue, il poursuit dans sa ligne directrice la marche en avant qui en fait sa renommée, conserve son esprit visionnaire et novateur qui ouvre et place la photographie de nu dans une véritable reconnaissance artistique.

A très bientôt pour cette nouvelle édition.

Bruno Rédarès

Président Fondateur du Festival

PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ • place de la République, Arles



ROBIN • *Saint Sébastien, le corps triomphant*

France

De Depeche Mode à Mylène Farmer, de Radiohead à Coldplay, Robin photographie le monde musical depuis plus de vingt-cinq ans. Aujourd'hui, Robin met en lumière et nous livre ces « triomphants », profanes de toute célébrité qui illuminent le caractère atemporel des sculptures de bois et de pierre du musée de l'Archerie et du Valois.

Robin s'intéresse depuis nombre d'années à la figure de saint Sébastien. Martyr percé de flèches, à l'instar de ceux qui souffrent de la maladie, peste jadis, sida aujourd'hui. Sébastien l'inspire dans sa vision du corps de l'Homme. Jeunesse et beauté le défendent de la mort qui rôde, insidieuse, dans les veines saillantes des modèles.

Lumières dessinant les formes, corps entiers offerts à l'œil du photographe, autant de liens tissés entre la figure du saint d'antan et nos contemporains, intemporel parallèle au travers des siècles. Un regard posé sur les âmes, la chair, la matière.

www.robin-photo.com



Luciano CORTI • *Delirium*

Italie

Delirium est une fièvre nocturne, une image intérieure ; il est la pensée la plus sombre qui te bouleverse dans les heures entre la nuit noire, profonde et silencieuse et le lever du soleil. Les souvenirs apparaissent et les regrets deviennent tangibles.

'Delirium' se nourrit de fantômes, il chasse les peurs non exprimées, les vérités épineuses et les ombres.

C'est un univers qui est blessé et marginalisé, mais encore capable de rêver, d'aimer et d'espérer. L'espoir scintille animé : une flamme brûle toujours dans chaque être humain.

J'ai beaucoup cru en ce projet, qui a eu une longue gestation.

J'ai choisi de me fier principalement à mon expérience et aux émotions qui sont survenues à chaque phase de mon travail, en laissant de côté la technique...

www.lucianocorti.it/homepage



Jean-Claude SANCHEZ • *Sur les traces de Frida*

France

Susana Barrantes, artiste mexicaine, danseuse, chanteuse et peintre, femme « plurielles ». J'ai rencontré Susana dans un théâtre à Marseille où elle chantait, je lui ai proposé de poser pour moi, Susana avait dansé dans un spectacle sur la vie de Diego Rivera et Frida Kahlo « Diego mon amour » le thème était trouvé ce sera Frida, elle avait la liberté d'exprimer ses sentiments et ses visions, non seulement pour incarner le personnage, mais en tant que personne en tant que femme, comme Frida elle exprime la passion au delà de l'artiste peintre que nous connaissons.

Nous avons travaillé deux ans sur ce sujet.

www.jeanclaudesanchez.com



The MINOTAURE • *La naissance du Minotaure*

France

L'univers artistique, présenté ici, n'est pas sans évoquer ce qui pour « Georges Bataille, dans le thème du Minotaure, situait la naissance de l'homme à partir de l'animalité. Il existe pour Bataille un lien profond entre les deux. Pour lui, afin de retrouver son caractère sacré l'homme devait replonger dans l'animalité. Il se paraît alors du prestige que procure l'innocence de la bête. »

Le travail photographique que *Le Minotaure* réalise, puise ses sources aussi bien dans l'univers de l'anthropologie, de la psychanalyse, que du fantastique ou du magique.

www.theminotaur.net



Pierre SAGE • Night Call Lyon - Les fleurs du Mâle

France

SAGE... l'est-il vraiment Pierre ?

Sous ses airs de garçon bien élevé à qui l'on donnerait le bon dieu sans confession, il lève le voile sur les dessous des nuits lyonnaises. Tout juste achevée, la série « Les Fleurs du Mâle » déshabille les non-dits, expose les regards dérobés et nous dépouille de ce costume que l'on endosse au moment de sortir le soir.

Pierre Sage a choisi treize des plus beaux établissements de nuit de Lyon, sa ville, dont il dévoile des dessous inattendus. Dans l'atmosphère feutrée de cette ville bourgeoise, les comédiens interprètent inlassablement le même thème. Pierre SAGE pousse les curseurs du masculin et du féminin jusqu'à l'archétype, jusqu'à la caricature, avec une forme de lucidité et de dérision sans concession.

© Carole Huyvenaar – Men's Up Magazine

www.pierre-sage.com

CHAPELLE SAINTE-ANNE - place de la République, Arles



Doriane FRANCOIS • Artemisia

France

Artemisia Gentileschi, forte personnalité de la peinture caravagiste, en exprimant son insoumission aux codes patriarcaux de l'Italie du XVIIème siècle, revendiquait à la fois le statut de femme artiste et dénonçait la condition de la femme dans la société.

Une danse, un corps qui bouge, se débat en un ballet intime, hommage à la nature mouvementée du corps et de la pensée.

« Mouvement, comme désobéissance, comme remaniement » écrit Henri Michaux

« Mouvements d'écartèlement et d'exaspération intérieure plus que mouvements de la marche...

www.dorianefrancois.fr



MAF • Extrêmes

France

« Des images sensorielles qui touchent ta propre intimité. Ta complexité. Tes limites. Tes différences. Ton étrangeté. Des expériences de ton contact. De ce contact au présent. Avec toutes ses nuances. De ce présent au contact d'un passé aussi. Avec tous ses ancrages.

Alors dans cet automouvement, tu te sens. Tu ressens. Tu te transformes. En t'associant. En te dissociant. Tu te rencontres.

De cette articulation entre gestes, contrastes et textures émerge alors le dialogue de l'image. Peut-être un voyage pour aller à la rencontre de l'Autre.

Et de cet espace restreint s'évapore l'interprétation du regard extérieur car l'explication de la scène interne reste inaccessible.

www.maf-regards.com



Olga CALDAS • Et le corps se délie

France

« Cadrajes inusités, poses évocatrices mais dans la délicatesse des formes et des lignes. Le noir et le blanc dominant, corps sans tabou, sont hymnes à la sensualité, à la grâce, au bonheur d'être.

Avec ses raccourcis évocateurs, ses flous rythmés, ses jeux d'ombre et lumière, son art d'enfanter la vie sur des accords inattendus : un été rayonnant a laissé de belles traces dans les clichés d'une artiste qui laisse par-dessus tout parler son bel imaginaire empli d'imprévus.

En toute discrétion, Olga Caldas effeuille les corps avec l'enchantement de prises de vue qui sont aussi de la poésie imagée.»

Roger-Pierre Turine, critique d'art, Arts libre, Bruxelles, déc. 2018

www.olgacaldas.me



Maréva DRUILHE • *Inside Obscura*

France

Une pièce noire, isolée de la lumière, à l'exception d'une minuscule entrée lumineuse. Le silence. Je m'assieds et attends que mes yeux s'habituent à l'obscurité. Sur les murs, le dehors se déploie.

La pièce se transforme au gré de la camera obscura, et m'offre un nouveau décor, superposition de deux réalités. Je pense à ces peintres de la Renaissance qui utilisaient déjà cette technique : ont-ils eu ce même frisson d'émerveillement ?

L'intérieur et l'extérieur se mêlent. Ma peau devient mur, nuage, arbre.

Je me laisse imprégner par ce nouvel univers éphémère à la croisée des réalités. Solitude, mélancolie, rêverie : un théâtre sombre et silencieux dans lequel l'humain doit trouver sa place...

<http://regroupementdepixels.fr>



Pascale LANDER • *Photo-graphies*

France

L'approche photographique de Pascale Lander, de même que son rapport à l'imaginé de l'image, ne sont pas séparables de sa qualité initiale : celle d'être peintre. Peintre du corps, dont la figure se noue au figuré d'une présentation / représentation où la peau de la peinture, après avoir recouvert celle de ses modèles, s'étale de façon élémentaire sur celle du photographique : de grands aplats de couleur qui abstractisent le fond ; des rayures qui segmentent les corps et en accentuent les postures.

Ce qui nous regarde dans ce que l'artiste nous donne à voir est la percée qui fait retour en nous-mêmes et nous place hors de nous dans le regard de l'Autre.

Extrait d'un texte de Jean-Claude Monnier

www.pascalelander.fr



Judith OBLIN • *Masterclass view*

France

Une rencontre inattendue avec le photographe arlésien Bruno Rédarès, l'emmena au mois d'octobre dernier sur l'île de Milos pour un stage de photos sur le Nu et la Nature, donné par ce dernier. Et lui permet d'exposer cette semaine sept de ses images.

Elle participe à l'exposition CONSUL' ART à Marseille cet été, choisie par le Consulat Général Belge, pour représenter son pays.

L'aventure de cette passionnée n'en est certainement qu'à ses balbutiements.

« J'aime le beau dans sa simplicité et souvent grâce à la spontanéité de l'instant. »



Mikelle STANBRIDGE • *Photo Bodies*

UK

La série "Photo-Bodies In between the edge of a stitched soul" traite de la relation entre le corps et la photographie, créant ainsi une synergie entre le sujet photographié et sa représentation physique. La matérialité du papier photographique, telle que le "grammage" ou la densité du papier, la base en coton et la souplesse sont toutes des caractéristiques du papier photographique dit "Fine Art" qui permettent d'étendre le concept de "corps" du sujet à la présentation.

L'imprimé photographique, sous la forme de ces sculptures photographiques faites à la main, prend sa dimension et sa présence, dans le vocabulaire de son propre support (100% coton, pulpeux, absorbant, flexible, grattable, déchirable, perforable, cucibile). Cette série est une enquête sur le vocabulaire de la corporéité.

www.standbridge.net



Fabiola UBANI • Galatées

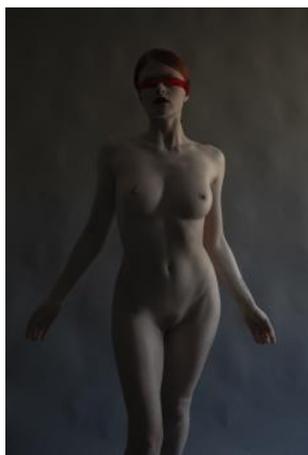
Espagne

Aliénation, secret et solitude, suffocation et agitation des corps et des visages couverts de plastique...

Le mythe de Galatea revisité à partir d'images qui sont des métaphores visuelles de notre désir profond de posséder comme leur propre création ce qui ne peut être qu'étranger et libre, de ce qui dans les mots de Pilar Pedraza est « *la manipulation, la transformation délibérée de ce qui est décrit pour en faire « quelque chose d'autre », et, encore plus, la relation conceptuelle avec le mythe qui les initie et soutient l'intention du regard* »...

Galatée, métaphore et mythe, le destin fatal de réaliser ce qu'on désire, la vision qui enchante notre âme et façonne nos désirs les plus cachés.

www.fabiolaubani.com



Anna W THORBJÖRNSSON • L'œil féminin

Suède

Qu'est-ce qui fait qu'une personne est un sujet dans une image ? Qu'est-ce qui fait qu'une personne est un objet ? Ces questions m'ont trotté dans la tête depuis que j'ai commencé à faire des portraits en tant que professionnelle il y a dix ans. Dans mes portraits, j'essaie de capturer des femmes en pleine possession de leur esprit et leur corps, en montrant leur confiance en soi et en les exposant, telles qu'en elles-mêmes. Plus on exhibe de peau et plus c'est difficile ; et cela provoque beaucoup de discussions. Pour moi, le défi est de capter simultanément la beauté et l'érotisme d'une autre femme avec intégrité et force.

Alors pour relever ce défi, j'ai lancé au printemps 2018 un nouveau projet photographique montrant plus de femmes nues et plus de peau nue dans mes photos.

Je l'ai appelé "l'œil féminin". En anglais, ce nom « the female eye » joue sur l'homophonie entre « eye » (l'œil) et « I » (je) car je considère mes images à la fois comme une incarnation de moi-même et une version du modèle.

www.thorbjornsson.se



Arianne CLÉMENT • L'art de vieillir

Canada

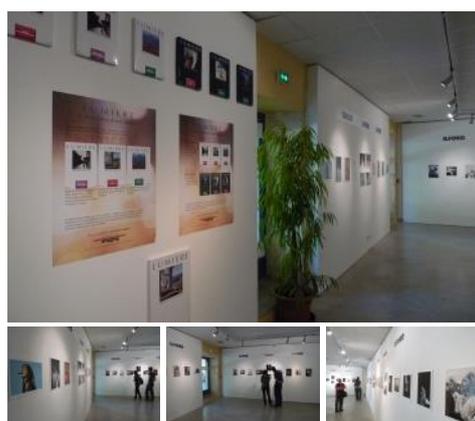
À l'origine de ce photoreportage, une révélation qu'Arianne Clément doit à une jeune et vive beauté de 102 ans, qui l'impressionne alors par sa désinvolture face à l'objectif. Elle est conquise par cette femme d'âge mûr qui s'assume entièrement, qui se sent belle et séduisante et qui n'a aucune réserve à le manifester. Et si la beauté ne se réduisait pas à la seule plastique ?

Et si, au-delà des traits et des marques du temps, la beauté était quelque chose de moins tangible, mais de plus durable ? Une attitude. Une aisance. Une acceptation de soi. La beauté n'est plus quelque chose dont on serait pourvu, ou pas, que l'on acquiert durant la jeunesse pour ensuite accepter, ou non, son inéluctable flétrissement.

Elle serait plus que cela et, fort heureusement, mieux que cela. Une manière d'être, qui se cultive et qui s'enseigne et que chacune des huit femmes, et les deux hommes, exposés ici, représentent à merveille. Les photographies traduisent, chez la photographe, une fascination pour le corps humain et son grand potentiel d'expression émotionnelle...

www.arianneclément.com

ESPACE VAN GOGH • place Félix Rey, Arles



Espace partenaire LUMIERE IMAGING • Les artistes du Festival

ILFORD - LUMIERE IMAGING

Fondée en 1879, est-il encore besoin de présenter ILFORD dans le monde de la photographie pour les films et papiers argentiques Noir et Blanc ?

La société LUMIERE, ancienne filiale du groupe ILFORD, est une société privée indépendante spécialisée dans la conception et la commercialisation de papiers jet d'encre dédiés aux applications photographiques. LUMIERE a développé sa propre gamme de papiers jet d'encre et distribue les papiers beaux-arts MOAB.

Partenaire officiel du Festival, Lumière Imaging présentera la traditionnelle exposition en tirages d'arts composée d'une photographie de chacun des artistes de cette 19^{ème} édition.

www.lumiere-imaging.com

CONCOURS RP - FEPN



Les lauréats des 3 dernières éditions

2016 : **Tom JANNOF**
 2017 : **Laurène AMELIE**
 2018 : **Mathieu MAI**

Belgique
 France
 France

2019

"Le Nu simplement"

Comme chaque année, **Réponses Photo** et le Festival Européen de la Photo de Nu offrent l'opportunité d'exposer à l'Espace **Lumière Imaging**, partenaire officiel du Festival, des œuvres durant cette 19^{ème} édition.

Les photographies du lauréat étant tirées par le prestigieux laboratoire **Picto**.

Info complémentaires sur :

www.concours.reponsesphoto.fr



CHANAM • *A Love Supreme*

France

Beaucoup de religions ont utilisé l'érotisme sous une forme ou sous une autre, pour traduire l'aspiration spirituelle et le besoin de transcendance. Parfois juste suggéré, parfois de manière très explicite (on pense au St Sébastien transpercé de flèches, à Ste Thérèse d'Avila en extase du Bernin).

Face à cet érotisme religieux, pour le révéler et le mettre en valeur, je mets en regard un érotisme de douceur et de clarté, un érotisme solaire, une sensualité lumineuse (que paradoxalement je recrée dans le cocon fermé du studio).

Pour faire dialoguer ces thèmes de la religion et de l'érotisme, l'évidence du triptyque m'est venue en pensant à l'agneau mystique de Van Eyck, aux retables religieux et diptyques.

Du dialogue qui s'établit entre ces photographies, qui se répondent, se complètent ou s'opposent, par le fond ou par la forme, la lumière ou le mouvement, de cette tension, de cette force, émane une énergie qui se transmet à qui les regarde...

www.chanam.photo



Christian COITE • *Montages A4*

France

Mon passé de danseur, mime puis homme de théâtre, se retrouve dans mon aventure photographique. Après des années d'œuvres de découpage de mes photos (toujours centrées sur les yeux ou le regard), j'ai commencé ces « Montages A4 » toujours avec un sens de la chorégraphie, en obligeant le regard à un parcours à travers l'âme de celles (et ceux) qui, bout à bout, se sont prêté(s).

Dans mes photos, je raconte l'histoire de ma vie, je raconte l'histoire, capture le mouvement et l'émotion, joue avec la variabilité des expressions pour approcher l'essence de la nature humaine...

Des découpages aux « Montages A4 », une seule quête : élargir le champ de vision de chacun par une série de perceptions à la fois sélectives et simultanées, en cherchant toutes combinaisons nouvelles susceptibles de modifier le champ de conscience.

www.christian-coite.com



Luca IZZO • *Desformes*

Italie

L'origine de cette série est une quête sur le corps, dominée par un procédé constructif de l'image de type sculptural. Cette recherche s'entrecroise avec la perception de la beauté désintéressée. En observant "DESFORMES", on se focalise sur la rigueur géométrique des volumes sculptés par la lumière.

Les corps comme des statues qui rappellent les nudités classiques, entremêlées d'objets contemporains. Les différents maîtres qui ont influencé ce projet sont divers : de Rodin à Brancusi, de Man Ray à Weston.

C'est une réalité minimaliste dans laquelle les sculptures se positionnent dans l'espace de façon naturelle, enveloppées d'un blanc absolu, quasiment aseptisé. Les mises en scène sont ainsi figées au travers de la photographie, ce qui les rend éphémères et intangibles. Cette réalité n'existe que dans la photographie elle-même.

www.lucaizzo.com



Gaspard NOËL • *Toucher*

France

Sans en avoir trop l'air, je fais des autoportraits depuis vingt ans. J'en ai de toutes sortes ; on peut m'y voir habillé ou nu, en ville, dans la nature, seul ou démultiplié cent fois pour jouer en solo une société entière, furieux ou en pleine méditation, à peine visible ou omniprésent ... De mon mieux, j'essaye de représenter autant que possible les innombrables facettes d'une vie humaine en évitant de trop les déduire de ma propre personnalité.

Par vérité statistique, pourtant, au sein de cet organisme composite sinuent des veines dans lesquelles circule mon propre sang. Les photographies que vous allez découvrir sont de cette espèce. Elles portent en elles ce que j'estime personnellement être la base fondamentale de toute existence et le meilleur moyen d'atteindre, à l'échelle de l'individu comme de la société, une forme d'éveil. Je l'ai résumé par ce titre : « Toucher »...

www.gaspardnoel.fr



Nicolas BUISSON • *Pornfoodism*

France

Photographe spécialisé dans l'univers culinaire depuis plus de dix ans, j'ai fait mes débuts dans la mode en collaborant avec des magazines, stylistes, catalogues...

Cette série photographique est non seulement une fusion entre ces deux univers, c'est aussi un aboutissement entre deux icônes obsessionnelles : la femme et la gourmandise.

Désir ou péché?

www.nicolasbuisson.com



Jacques GRAF • *A Classical Light Torso Project*

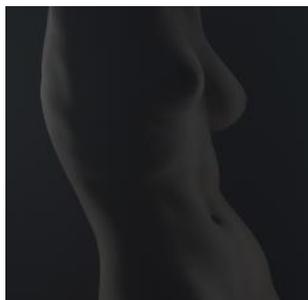
France

Ce projet est un hommage à l'un des grands thèmes de l'histoire de l'art : l'étude de la lumière jouant sur des bustes nus. J'ai trouvé intéressant de donner mon point de vue sur cette question et de contribuer à ma manière à cette histoire.

Dans la quiétude du studio, classiquement éclairées, j'ajoute un mouvement, ou un geste pour que les modèles soient anonymes. Ainsi j'espère que l'attention reste focalisée sur la forme, le mouvement et le jeu de la lumière.

Cette série, toujours en production, est une suite de déclinaisons de la même proposition.

www.jacquesgraf.com



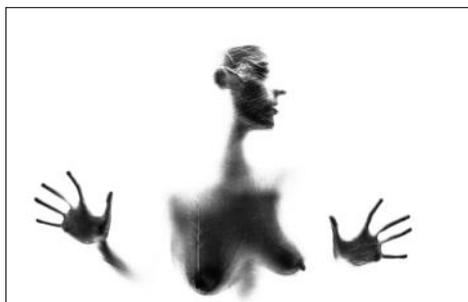
Gary GUNDERSON • *Untitled Color Works*

USA

Les photographies exposées ici sont mon premier pas dans le monde de la photographie numérique artistique et mon premier travail avec des modèles nues. J'avais comme projet de faire surgir le modèle d'un fond noir, pour rendre son corps comme un bas-relief.

Mon premier essai était infructueux. Le jour du deuxième essai, mon appareil argentique tombait en panne, donc avec la modèle devant moi, j'ai pris mon appareil numérique, mis un fond contre la fenêtre et j'ai dit au modèle de bouger non-stop – danser, se tordre, tourner à gauche et à droite, sauter, se pencher... et j'ai laissé la lumière faire ce qu'elle voulait... mon inspiration était la galerie de sculpture du musée du Louvre.

www.garygunderson.com



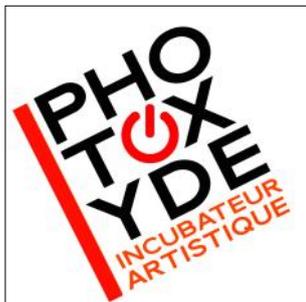
Fred PERRIER • *Bâchez ce sein ...*

France

L'idée de cette série a vu le jour durant une séance que j'ai réalisée à l'époque où je vivais à Nice. J'avais tendu dans le salon de mon appartement plusieurs des bâches qui m'avaient servi à le repeindre, devant deux fenêtres exposées plein sud par un jour de grand soleil. Au moment de remettre ses vêtements, le modèle est passé derrière le film plastique en contrejour, et son corps s'est retrouvé comme projeté sur la toile.

J'aime l'idée qu'une photographie ne soit pas évidente, qu'elle oblige à une attention particulière pour en saisir toutes les dimensions. Le jeu de la lumière et de la transparence, les déformations et les lignes de fuites renforcent ici le caractère éminemment graphique de ces images...

[Fred Perrier II \(Facebook-Instagram\)](#)



PHOTOXYDE • Collectif 18 artistes

France

Après 3 ans parcourus par notre collectif, c'est avec joie que nous nous lançons aux côtés du FEPN pour exposer une partie des artistes photographes qui nous composent, et que nous accompagnons depuis la création :

Frédéric **Bourcier** (Lyon), Fabrice **Dang** (Paris), Marc **Dubord** (Lille), Argyll **Ted** (Marcq en Baroeul), Alexandre **Caffiaux** (Lille), Rémi **Coqueret** (Roubaix), Matthieu **Grospiron** (Arles), Jim **Bo** (Lille), José Carlos **Manyari** (Lille & Lima - Pérou), Jeff **Mougenot** (Malbouhans), Eric **Pollet** (St André), plus 7 photographes de l'Incubateur Artistique. Les Donzelles (groupe de 12 artistes femmes) : Amélie **Andria** (Douai), Isa **Les** (Wattignies), Virginie **Vand** (Hallennes Les Haubourdin), Kler **Hounne** (Gondecourt), Hélène **Mouton** (La Couture), Léa **Curmin** (Lille), Laura **Leplat** (Haudourdin).

<https://photoxyde.org>

AUX DOCKS D'ARLES • rue du Docteur Fanton, Arles



Nontsikelelo VELEKO • Les Nus interdits

Afrique du Sud

Un projet débuté en 2013 dans l'île de la Réunion. Les images simples et exigeantes nécessitent une attention au corps. La plupart de mes images sont des femmes car la plupart semblaient accepter de se faire photographier nues, faisant donc davantage confiance au photographe qu'à leurs homologues masculins.

Les temps contemporains m'avaient inévitablement ramenée à ce thème particulier. À mesure que la société est scrutée, le point de vue des médias sociaux détermine les tendances qui exercent une influence plus grande sur la culture populaire qui est actuellement influente, mais pas toujours de manière positive.

La tolérance aux images graphiques et violentes sur les médias sociaux est inquiétante, mais les photos nues, les mamelons de femme sont sous surveillance et leur visibilité est souvent interdite...

www.afronova.com/artists/nontsikelelo-veleko-2

GALERIE DE L'HÔTEL DE L'AMPHITHÉÂTRE • rue Diderot, Arles



Jean-Charles GROS • Être pierre

France

C'est la lecture du très beau texte d'Italo Calvino « Être pierre » qui est à l'origine de cette série : « être une pierre ou un être pierre ». Ces photographies traitées en noir et blanc et présentées en diptyque nous montrent d'évidence « la peau de la matière » par association de la pierre et de l'être.

Pour ce corpus, l'artiste a collecté différentes pierres dans le substrat de carrières abandonnées depuis une cinquantaine d'années pour créer douze « sculptures éphémères » qu'il confronte à douze fragments de son propre corps érigés en statuaire.

Ces fragments de corps, en équilibre fragile sur douze « pierres-socles » en regard aux douze « pierres-sculptures » deviennent la métaphore de la fragilité de l'être. Elles nous dévoilent nos supposées forces et nos vulnérabilités face à l'existence....

<http://jcgros-photographe-ardeche.fr>

L'ATELIER DE L'IMAGE • rue du 4 Septembre, Arles



Bruno REDARES • Itinérances

France

Depuis trente ans, je photographie le Nu ; d'année en année, mon regard et mon style sont restés fidèles à la représentation originelle de mes débuts, au point qu'il est parfois difficile de dater ou de différencier des images avec plus de vingt ans d'écart.

Cette intemporalité est également liée à l'esprit photographique qui m'anime ; j'apporte la plus grande importance à la lumière naturelle avec laquelle je travaille en toute simplicité. La représentativité du corps nu n'est pour moi pas l'objectif premier que je recherche, la photographie doit raconter une histoire, dans un langage universel compris de tous.

Depuis toujours, j'exprime mon travail artistique en noir et blanc argentique, avec des tirages plein cadre réalisés à l'agrandisseur sur papier baryté ; un choix qui, à mes yeux, reste l'aristocratie de la photographie.

www.brunoredares.com



Dominique AGIUS

« A l'ombre du Nu »

Pour ce stage, nous travaillerons sur la lumière et la manière de mettre en valeur les différentes formes d'un corps.

Nous verrons que l'ombre est parfois plus importante que la lumière en photographie. Nous apprendrons à suggérer en jouant sur les contrastes

Nous composerons à l'aide des courbes et des tensions. Enfin, au fil des poses que je vous suggèrerais, nous verrons toute la poésie du clair-obscur et nous apprendrons à suggérer un corps pour le sublimer.

Dimanche 05 et Dimanche 12 mai (Studio).

www.da-focus.com



Franck MUSSET

« Friche industrielle »

A la recherche d'un équilibre entre la sensualité d'un corps féminin et un environnement brut (milieu abandonné/usine-hangar-habitat) cet atelier s'articulera autour de l'utilisation de la lumière naturelle, de la composition photographique et de la gestion d'un modèle.

Nous travaillerons ensemble sur différentes thématiques et je vous donnerai mes conseils et observations durant la journée. Bonne humeur, convivialité, écoute et partage seront les clés pour la réussite de cette séance.

Un monopode peut être utile pour les cas de basse lumière

Dimanche 05 mai (Friche industrielle)

www.format-carre.book.fr



Gaspard NOEL

« Autoportrait Nu »

Dans deux environnements différents, l'un minéral, l'autre végétal, il s'agira de créer chaque fois une image signifiante en s'y mettant en scène dans le plus simple appareil.

On passera en revue toutes les facettes de cette pratique, de l'aspect purement technique jusqu'au conceptuel : gestion de la mise au point, du cadrage, du compte à rebours, de la nudité, ce qu'on veut, ce qu'on peut montrer, comment, pour dire quoi ...

Il est fortement recommandé d'apporter son trépied personnel.

Dimanche 05 mai (Extérieur-nature)

www.gaspardnoel.fr



Jacques GRAF

« Nudes and Move »

Je vous propose de vous initier à la réalisation d'une série de prise de vue en studio avec une lumière en contre-jour de façon à sublimer le corps du modèle et réussir sa séance.

Réfléchir à sa photo et à sa lumière en amont puis diriger le modèle vers le but fixé sont les conditions de la réussite.

Puis, en jouant sur les vitesses d'obturation, nous figurons le mouvement de façon à apporter une touche de mystère, ou créer des effets de flou.

Samedi 11 mai (Studio)

www.jacquesgraf.com



Marc DUBORD

« Dos à Dos »

Il sera question de mettre en œuvre une séance de nu « de dos » mais pas que en axant les apports sur la direction de modèle et sur choix artistiques, ou de signifiant d'une série, la gestion de modèles avant pendant après une séance.

Aborder et Construire une logique de série et un aspect narratif dans ses images dans le nu. Conception du set de lumière, gestion d'équipe et prise de vue, en fonction des axes de retouches envisagées s'il en est question.

Chacun pourra pratiquer et appréhender le dos nu comme un axe de création guider et aider personnellement dans ses choix et aspirations personnelles.

Mercredi 08 mai (Studio)

www.marcdubord.com

LE MARCHÉ DE L'ART • Tous lieux d'expositions - Arles



Une nouveauté mise en place par le Fepn...

A chaque édition, la vente de photographies est une pratique courante au profit des artistes, de nombreux amateurs et collectionneurs d'art fréquentent les expositions.

Au-delà des achats effectués tout au long de la manifestation, une vente flash promotionnelle avec des remises de 20 à 50% selon les artistes aura lieu en prémices de l'ouverture de la Soirée du Festival.

Un rendez-vous à ne pas manquer pour acquérir des œuvres à un prix dégriffé.

Samedi 11 mai - 18h00 / 19h00

TOUS LIEUX D'EXPOSITION • entrée libre



PROCHAIN GRAND RENDEZ-VOUS • Ragusa - Sicile

1^e Séminaire de la PHOTO de NU



17 > 20 Octobre 2019
Ragusa - Sicile

L'évènement dans la continuité du
Festival Européen de la Photo de Nu

**EXPOSITIONS
RENCONTRES
PROJECTIONS
MASTER CLASS**

Programme complet
juillet 2019

contact@fepn-arles.com
06 87 85 29 92

Manifestation organisée
en partenariat avec
**Studio Leone &
Archivio Fotografico Italiano**

Vernissage des expositions

Samedi 04 mai - 19h00

Parcours des expositions

PALAIS DE L'ARCHEVECHE - ESPACE VAN GOGH - CHAPELLE SAINTE-ANNE

Rencontres d'artistes

Dimanche 05 mai - 19h30

Jean-Charles GROS

GALERIE DE L'HOTEL DE L'AMPHITHEATRE . rue Diderot

Mardi 07 mai - 19h30

Pierre SAGE

PALAIS DE L'ARCHEVECHE . place de la République

Mercredi 08 mai - 19h30

Nontsikelelo VELEKO

AUX DOCKS D'ARLES . rue du Docteur Fanton

Conférence

Vendredi 10 mai - 18h00

ESPACE PARTENAIRE LUMIERE . RdC sud Van Gogh

Lecture de Portfolios

Samedi 11 mai - 15h00 à 17h00

ESPACE PARTENAIRE LUMIERE . RdC sud Van Gogh

Inscriptions à l'Atelier de l'image . rue du 4 Septembre - 30 €

Le Marché de l'Art

Samedi 11 mai - 18h00 / 19h00

Vente Flash des œuvres du Festival

20 à 50 % de remise selon les artistes

TOUS LIEUX D'EXPOSITION . entrée libre

La Soirée du Festival

Samedi 11 mai - 20h00

Rencontres & Projection

ATELIER DE L'IMAGE . rue du 4 septembre

Ouverture des expositions

10h00 - 13h00 / 14h00 - 19h00

Tarif expositions

Pass expo : 15 €

CHAPELLE SAINTE-ANNE

PALAIS DE L'ARCHEVECHE

ESPACE VAN GOGH

GALERIES PRIVEES (entrée libre)

Toutes les photos exposées sont à la vente

Expositions gratuites : arlésiens - étudiants

(sur justificatif)

Contacts

Mise au Point

13, rue de Bouchaud de Bussy

13200 Arles

06 87 85 29 92

contact@fepn-arles.com

www.fepn-arles.com

LE FESTIVAL S'AFFICHE

1^{er} Festival Européen de la Photo de Nu

débat
stages
projection

expositions
du 04 au 13
Chapelle St Anne
Salle Henri Conte
Terre • Pierre

ARLES
04, 05 et 06
MAI 2001

2^{ème} Festival Européen de la Photo de Nu

Stages
Projection
Rencontres

Expositions
du 9 au 20 mai

Musée Lantier
Galerie du 5
Galerie Vista, Arles
Chapelle Sainte-Anne
Hôtel de l'Assommoir

ARLES
9 au 20 mai 2002

3^{ème} festival européen de la photo de nu

Stages
Projection
Rencontres

Expositions
du 8 au 18 mai

Chapelle Sainte-Anne
Espace Henri Dognon
Galerie du Centre de la Culture
Galerie Vista Arles
Galerie du Centre de la Culture
Théâtre de la Colline
Galerie Cassandre
Musée Lantier

arles
8 au 18 mai 2003

4^{ème} festival européen de la photo de nu

ARLES
6 au 16 mai 2004

Projection Rencontres Stages Expositions

5^e festival européen de la photo de nu

Expositions
du 04 au 13
Chapelle St Anne
Salle Henri Conte
Terre • Pierre

Stages
Projection
Rencontres

Arles
5 au 16 mai 2005

6^e festival européen de la photo de nu

stages
projections
rencontres

EXPOSITIONS
THÉÂTRE DE LA COLLINE
GALERIE DU CENTRE DE LA CULTURE
GALERIE VISTA ARLES
GALERIE DU CENTRE DE LA CULTURE
GALERIE CASSANDRE
GALERIE DU CENTRE DE LA CULTURE
GALERIE DU CENTRE DE LA CULTURE
GALERIE DU CENTRE DE LA CULTURE

arles
4 au 14 mai 2006

7^e festival européen de la photo de nu

hommage à Jeanloup Sieff

EXPOSITION
PROJECTION
CHAPELLE SAINTE ANNE

arles
5 au 13 mai 2007

regards sur le corps

stages
projections
rencontres

hommage à Uwe-Olmer

arles
3 au 12 mai 2008

9^e festival européen de la photo de nu

regards sur le corps

stages
animations
rencontres

hommage à Eve Morcrette

ARLES
6 au 17 mai 2009

les Baux de Provence

10^e festival européen de la photo de nu

hommage à Edouard Boubouret

ARLES
7 au 16 mai 2010

regards sur le corps

11^e festival européen de la photo de nu

ARLES
7 au 15 mai 2011

regards sur le corps

12^e festival européen de la photo de nu

hommage à Lucien Lorelle

ARLES
12 au 20 mai 2012

regards sur le corps

regards sur le corps

13^e festival européen de la photo de nu

ARLES
08 au 20 mai 2013

les Baux de Provence

regards sur le corps

hommage à Jean-François Bauret

ARLES
08 au 18 mai 2014

les Baux de Provence

15^e festival européen de la photo de nu

ARLES
07 au 17 mai 2015

regards sur le corps

16^e festival européen de la photo de nu

regards sur le corps

ARLES
06 au 16 mai 2016

17^e festival européen de la photo de nu

ARLES
05 au 14 mai 2017

regards sur le corps

18^e festival européen de la photo de nu

ARLES
08 au 13 mai 2018

regards sur le corps

19^e festival européen de la photo de nu

ARLES
04 au 12 mai 2019

regards sur le corps

PARTENAIRE INSTITUTIONNEL



PARTENAIRE OFFICIEL



SOUTIEN AU FESTIVAL



RÉPONSES
PHOTO PICTO



www.fepn-arles.com